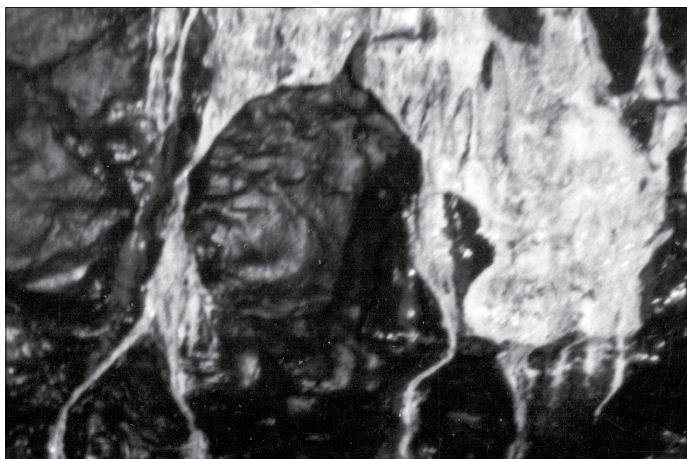




Enigma. El Anagrama. Dios WOTAM

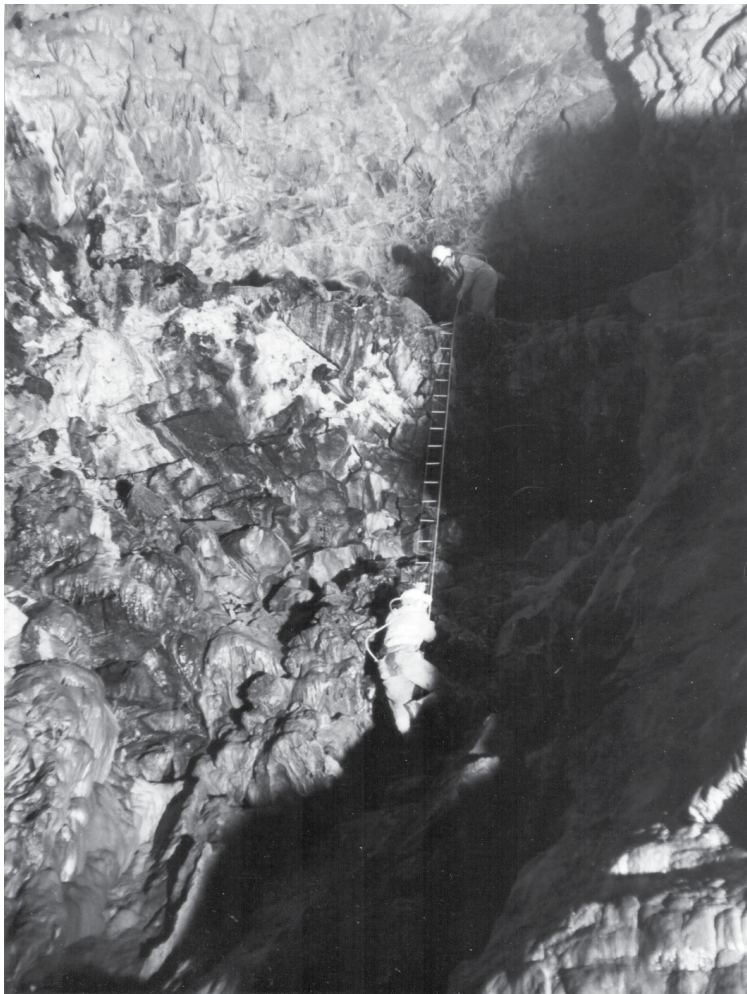
EL DIOS WOTAM EN CAVERNAS NAVARRAS



La cavidad de LEZEGALDE situada a unos 600 metros del pueblo de Iribas, valle del Larraun y al sur de la pista forestal, al nacedero de las aguas de Aitzarrateta, manantial del río Erzilla y siguiendo su cauce seco, en pleno fondo del valle, raso entre fresnos, donde se encuentra la gran boca de la sima, con unos diez metros de vertical, que conduce a unos doscientos cincuenta metros de galerías de gran belleza a una gran sala final, que contiene un embalse que sirve de regulador del manantial de Iribas.

Esta sala y embalse se sitúan como unos quince metros más bajas que las galerías y tiene grandes fluctuaciones de nivel, al subir sus aguas por el aumento de los aportes del nacedero.

Siendo un punto elegido como lugar de observación del acuífero subterráneo, completando los datos de un par de sondeos cercanos, realizados dentro del Plan Hidrogeológico de Navarra, dan lecturas de los niveles que el agua alcanza, contrastando con los datos de caudal del Limnógrafo del río Larraun en superficie y de la regleta instalada en el puente de Iribas.



Las exploraciones espeleológicas que se han centrado a partir de 1953 al conocer el comportamiento de la cavidad a las avenidas del agua en las crecidas, se tienen en cuenta sus niveles, almacenamiento de recursos, volumen de sus reservas en los estiajes prolongados, así como sus aportaciones físico-químicos de los depósitos en formación, propios de la morfología de la cavidad, arrastre de materiales, erosión de fondos y paredes, así como del crecimiento de formas caprichosas que dan lugar al motivo principal de su visita su belleza turística.

Sin embargo, tras manifestaciones de las vivencias tenidas por los humanos en épocas pasadas, no han tenido la atención debida, no habiéndose publicado ante la inexperiencia en campos donde los autóctonos de los poblados, han sabido plasmar en las paredes de nuestras cavidades las expresiones de su existencia, usos y costumbres, sus creencias religiosas paganas, con adoración al Dios WOTAM, en grafía aparecida en la cueva de MENDUKILLO en el pueblo del Concejo de Astiz.

Teniendo en este caso de la sima de Lezegalde en Iribas una relación similar con lo descubierto con anterioridad en Astiz, es esta caverna la que nos sirve de planteamiento al aparecer el grafismo en letras de caracteres góticos, el nombre del DIOS WOTAM, el inicio de las interpretaciones de las representaciones de figuras y caras de personajes que ya se conocían desde 1963 que fueron detectadas en pinturas en negro que en principio se achacaron a la presencia por su color oscuro al manganeso, son de pequeño tamaño en general, aunque también las hay grandes, aprovechando las partes blancas formadas por coladas, para manifestar en escritura angulosa gótica, la posible población CELTA y que en ambas cavidades se ha detectado... y que en un inventario parcial expongo:

Foto Portada: Exploración del Grupo de Espeleología Príncipe de Viana en el lago de la sala final de LEZEGALDE en Iribas, con la manifestación de una gran Cara en negro sobre fondo blanco de calcita, año 1961-1963, no se realiza su publicación al no ser expertos en el tema, siendo sin embargo el motivo de la aparición del nombre o alusión al Dios WOTAM, el inicio de la investigación de los datos de Lezegalde, donde se ha detectado un conjunto de unas 24 manifestaciones y sirve la fotografía antigua la que nos ha guiado para la interpretación.

CUEVA DE MENDUKILLO. Astiz. Es descubierto el epígrafe o palabra del DIOS WOTAM, en grandes letras a mano, en caracteres góticos y debajo una cara de rostro y cráneo braquicéfalo, con gran melena, un emblema a mano izquierda mientras, a la derecha de la foto dice FRAXA de Xapoa, acompañada de varias figuras con gorros cónicos.

Considerando de interés el conjunto acompaño un detalle de la mitología de los Dioses Celtas, WOTAM para los Germanos, ODIN para los Escandinavos, WODEN para los Anglosajones; Adorado por la nobleza, los cuales se gloriaban de descender de él, inventor de las runas, era el protector de la cultura, Dios de la sabiduría, la poesía, la magia y la profecía. Como el Dios de la guerra, era el señor Jefe de las WALKIRIAS y los que sucumben en las batallas eran mirados como víctimas ofrecidas, quien los recibía en el WALHALA. (Espasa Tomo VI.)

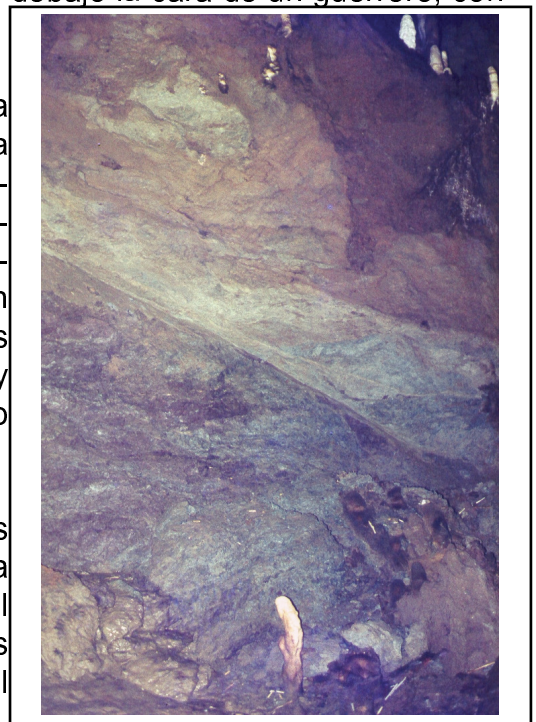
RUNA. Cada uno de los caracteres que empleaban en la escritura los antiguos Escandinavos.

WALKIRIA. En la mitología Escandinava y Germana, cada una de las doncellas mensajeras de ODIN el cual designaba a los héroes que sucumbiendo en los combates, luego los recibía en el WALHALA, donde escanciaban cerveza e hidromiel.

WALHALA. En la mitología Escandinava y Germana, lugar donde moraban los muertos en las batallas. En la fotografía se hace mención a un concepto, ILCA TECA 252 que traducido del Euskera, puede ser el sentimiento religioso de resistencia, terquedad, siendo la frase que aparece, 252 ILTA TECA, murió combatiendo o en la resistencia. (Hizteguía 2000). Aparece debajo la cara de un guerrero, con una corona de laurel, homenaje al héroe.

Texto de la memoria del Fondo histórico, con 60 cavidades para el Patrimonio Inmaterial de Navarra Como resumen se observa la similitud existente entre las manifestaciones de la cueva de MENDUKILLO en ASTIZ y las de LEZEGALDE en IRIBAS, donde la representación de los personajes es idéntica, con caras anchas y cabezas cubiertas por gorros puntiagudos, la pequeña escritura con perfiles góticos en ambas cavernas y los manifiestos a los héroes en MENDUKILLO y las representaciones de las numerosas caras y figuras LEZEGALDE del mismo tipo, pudieran estar en el conjunto de las invasiones CELTAS a partir del año 800 antes de Cristo.

La colección de caras y personajes representados en los muros y paredes de la sala final de LEZEGALDE, actualmente ocupada por el agua del embalse, está diez a quince metros por debajo del nivel de las galerías de acceso, dependiendo de las fluctuaciones del caudal del nacedero y sirviendo de regulador en las salidas del agua en el manantial de Iribas.



La representación del conjunto alcanza los diez a quince metros sobre el agua, continuando bajo su nivel, formando como un gran museo que se relacionan con los datos referenciados por la mitología de los pueblos CELTAS, GERMANOS, ESCANDINAVOS, ANGLOSAJONES,...

P.D.: Es conveniente también citar la existencia de varias escenas a lo largo de las paredes de las galerías, como la presencia de un personaje en observación de un escudo o emblema, donde aparece en derredor y en blanco el concepto de WITIZA, que pudiera ser el antecesor de Don Rodrigo último Rey Visigodo que reinó entre el 702-710.